

Escola 123/PE Bartolomeu Perestrelo



Manual para tocar

Viola de arame

Fazemos música porque:



... e eleva a alma!!

2019/2020 Dina Nóia

Para tocarmos acordes, habitualmente, utiliza-se a notação Inglesa:

A- lá

B- si

C- dó

D- ré

E- mi

F- fá

G- sol

Pressionando uma corda da viola de arame obtemos uma nota musical.

A figura seguinte ilustra algumas das notas, que se podem obter.

Notas da Viola de Arame:

D	G	B	D
		C	
E	A		E
F		D	F
	B		
G	C	E	G

Se pressionarmos um conjunto de notas designamos por acorde.

Os acordes têm várias designações. Podem ser acordes maiores, acordes menores, acordes de sétima ou acordes diminutos.

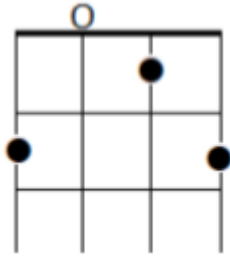
Exemplos: C → Acorde de dó Maior

Am → Acorde de lá menor

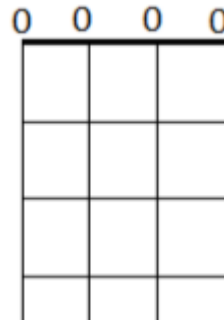
G7 → Acorde de sol sétima

E⁰ → Acorde mi diminuto

Acorde C- dó maior



Acorde G- sol maior



Nota: Para assinalar que tocamos uma corda solta colocamos um zero. Como podemos observar o acorde de G é tocado sem pressionar nenhuma corda.

Vamos praticar!!

1- Malhão

C **G**
Ó malhão, malhão

C
Que vida é a tua

C **G**
Comer e beber

Ó trim tim tim
C

passear na rua

C **G**
Ó malhão, malhão

C
Ó malhão vem ver

C **G**
As ondas do mar

Ó trim tim tim
C

Aonde vão ter

Ó malhão, malhão

Ó malhão do norte

Quando o mar está bravo

Quando o mar está bravo

Faz a onda azul

2- Roupas Brancas

C **G**
Água fria, da ribeira,

G **C**
Água fria que o sol aqueceu,

C **G**
Velha aldeia, traga a ideia,

G **C**
Roupa branca que a gente estendeu

C
Três corpetes, um avental,

C **G**
Sete fronhas, um lençol,

G
Três camisas do enxoval,

C
Que a freguesa deu ao rol.

C **G**
Ó rio não te queixes,

G **C**
Ai o sabão não mata,

C **G**
Ai até lava os peixes,

G **C**
Ai põe-nos cor de prata.

G
Roupa no monte a corar

C
Vê lá bem tão branca e leve

G
Dá ideia a quem olhar

C
Vê lá bem que caiu neve

6- O divórcio vai chegar

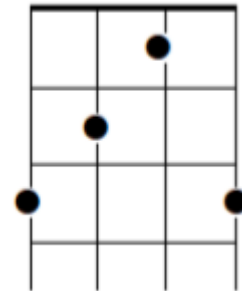
C **G**
1- No dia que chegar você vai ver
G **C**
Tudo na vida vai mudar
C **G**
Isso que tem que acontecer
G **C**
Prá nossa vida melhorar
F
E vamos cantar pra todo mundo
G **C**
O divórcio vai chegar

REFRÃO:

C **G** **C**
Graças a Deus, tudo vai mudar
C7 **F** **C** **G** **C** } **BIS**
Graças a Deus, o divórcio vai chegar

C **G**
2- Agora você quer me dar valor
G **C**
Mas isso eu não posso aceitar
C **G**
Pra sofrer como eu sofri
G **C**
Não adianta mais falar
C7 **F**
Vai procurar um novo amor
C **G** **C**
Eu já tenho a quem amar

F- Fá Maior



7- Todos me querem

Refrão:

A **E7**
Todos me querem, eu quero só um,
E7 **A**
Quero o meu amor, não quero mais nenhum.

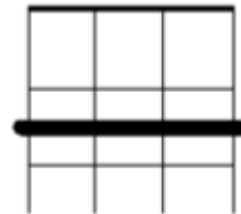
Todos me querem, eu quero alguém,
Quero o meu amor, não quero mais ninguém!

A
1- Já passei a roupa a ferro
A **E7**
Já passei o meu vestido
E7
Amanhã vou-me casar
A
E o Manel é meu marido.

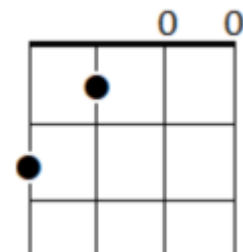
2- O Manel é meu marido
O Manel é quem me adora
O Manel é quem me leva
Da minha casa p' ra fora.

3- Da minha casa p' ra fora
Da minha casa p' ra dentro
O Manel é quem me leva
No dia do casamento.

A- Lá maior



E7- Mi sétima



Pode encontrar a lista de acordes para a viola de arame no endereço:

<http://pedronoia.net/raj.htm>

8- Lisboa

Dm

1- Lisboa já tem sol mas cheira a lua,

A7

Quando nasce a madrugada sorrateira

E o primeiro eléctrico da rua

Gm A7 Dm

Faz coro c'oa chinela da Ribeira.

Gm Dm

Se chove, cheira a terra prometida,

A7 Dm

Procissões têm cheiro a rosmaninho.

Gm Dm

Na tasca da viela mais escondida,

A7 D

Cheira a iscas (com elas) e a vinho.

2- Lisboa cheira aos cafés do Rossio,
E o fado cheira sempre a solidão,
Cheira a castanha assada, se está frio,
Cheira a fruta madura, quando é Verão.
Nos lábios tem o cheiro dum sorriso,
Manjerico tem o cheiro de cantigas,
E os rapazes perdem o juízo
Quando lhes dá o cheiro a raparigas.

Refrão:

D

Um craveiro numa água furtada,

A7

Cheira bem, cheira a Lisboa!

Uma rosa a florir na tapada,

D

Cheira bem, cheira a Lisboa!

A7

A fragata que se ergue na proa,

D

A varina que teima em passar,

D7 G

Cheiram bem porque são de Lisboa,

D A7 D

Lisboa tem cheiro de flores e de mar!

10- Rama

Refrão:

E
Óh rama, ó que linda rama,
A **E**
Óh rama da oliveira!
C#m **F#m**
O meu par é o mais lindo
B7 **E**
Que anda aqui na roda inteira!

E
Que anda aqui na roda inteira,
A **E**
Aqui e em qualquer lugar,
C#m **F#m**
Óh rama, que linda rama,
B7 **E**
Óh rama do olival!

- 1- Eu gosto muito de ouvir
Cantar a quem aprendeu.
Se houvera quem me ensinara,
Quem aprendia era eu!
- 2- Não invejo de quem tem
Parelhas, éguas e montes;
Só m' invejo de quem bebe
A água em todas as fontes.
- 3- Fui à fonte beber água,
Encontrei um ramo verde;
Quem o perdeu tinha amores,
Quem o achou tinha sede.

11- Amar pelos dois

F **E°** **Dm** **G7**
Se um dia alguém perguntar por mim
Gm **C** **F** **C7**
Diz que vivi para te amar
F **E°** **Dm** **G7**
Antes de ti, só existi
Gm **C** **F** **F7**
Cansado e sem nada para dar
Bb **A7** **Dm**
Meu bem, ouve as minhas preces
Gm **C** **C7**
Peço que regresstes, que me voltes a querer
Bb **A7** **Dm**
Eu sei que não se ama sozinho
Gm **C** **F**
Talvez, devagarinho, possas voltar a aprender

F **E°** **Dm** **G7**
Se o teu coração não quiser ceder
Gm **C** **Am7** **D#dim**
Não sentir paixão, não quiser sofrer
Bb **B°** **F** **D**
Sem fazer planos do que virá depois
Gm **C** **F** **C7** **F**
O meu coração pode amar pelos dois

12- João (Luisa Sobral)

A **D**
1- Eu saio da escola sempre à mesma hora
E **D** **A**
E vejo o João que sai também.
A **D**
Já me fiz de distraída, sorri meio atrevida
E **D** **A**
Mas o João da C finge que não me vê.

Refrão:

C#m **D** **A**
Todas na escola gostam do João
G **D** **C#m**
Propõem namorar num papel com sim ou não.
D **A**
Sei que é difícil com tanta escolha assim
E **A**
Que vai fazer o João gostar de mim.

A D A E

A **D**
2- Sou a mais bonita e nunca sou escolhida
E **D** **A**
Quando fazem equipas para o futebol
A **D**
Se alguém fica doente entro para suplente
E **D** **A**
E fico sentadinha a apanhar sol

Refrão:

C#m **D** **A**
Todas na escola gostam do João
G **D** **C#m**
Propõem namorar num papel com sim ou não.
D **A**
Sei que é difícil com tanta escolha assim
E **A**
Que vai fazer o João gostar de mim.
D **A**
O João olhar para mim
D **A**
O João gostar de mim
D **A**
Ele está a olhar para mim

13- Maria do mar (Luisa Sobral)

Bm

Todos os dias Maria

E

Olhava o mar pela janela

Em

Maria era do mar

G A Bm

Mas o mar não era dela

Bm

E por viver numa ilha

E

No meio do azul plantada

Em

Maria, além do nome

G A Bm

Tinha o mar como morada

Refrão

G

D

Maria, Maria do mar

Em

Se o vento voltar

Bm

Solta o cabelo

G

D

Vai ver os barcos partir

Em

O dia há-de vir

D

Em que um queira ficar

Em

G

A

Bm

E só no teu nome navegar

Bm

Sabe prever tempestades

E

Conhece as marés

Em

E os peixes que, bem cedo

G A Bm

Lhe vêm beijar os pés

Refrão- 2 x

G

D

Maria, Maria do mar

Em

Se o vento voltar

Bm

Solta o cabelo

G

D

Vai ver os barcos partir

Em

O dia há-de vir

D

Em que um queira ficar

Em

G

A

Bm

E só no teu nome navegar

14- Balada do Desajeitado (DAMA)

Refrão :

D
Eu não sei
G A
O que é que te hei-de dar
D
Nem te sei
G A
Inventar frases bonitas
G Em
Mas aprendi uma ontem
A
Só que já me esqueci
G A D
Então olha só te quero a ti

D
1- Sei de alguém
Em F#m
Por demais envergonhado
G F#m Em
Que por ser desajeitado
A D
Nunca foi capaz de falar

D
Só que hoje
Em F#m
Viu o tempo que perdeu
G F#m Em
Sabes que esse alguém sou eu
A D
E agora vou-te contar
G
Sabes lá
A D
O que é que eu tenho passado
G F#m Em
Estou sempre a fazer-te sinais
A D
E tu não me tens ligado

G
E aqui estou eu
A D
A ver o tempo a passar
G F#m Em
A ver se chega o tempo
A D
O tempo de te falar

Refrão : 1x

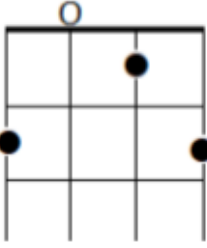
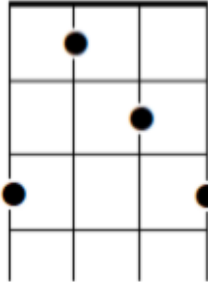
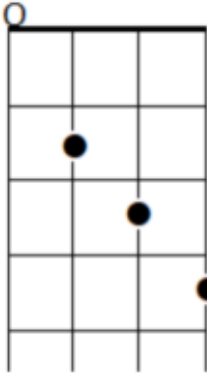
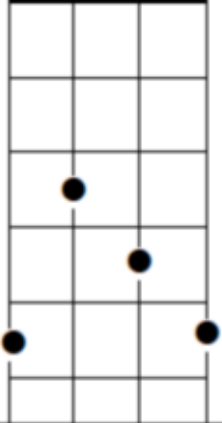
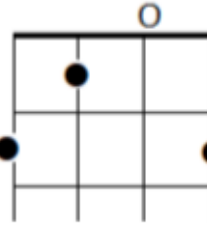
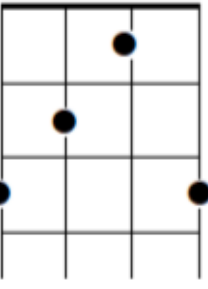
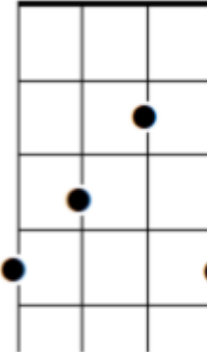
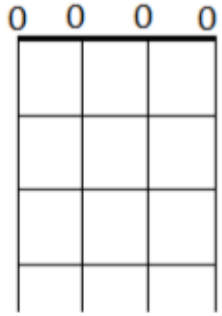

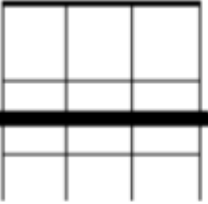
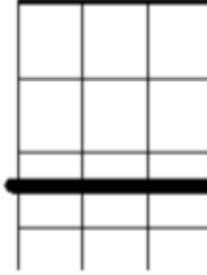
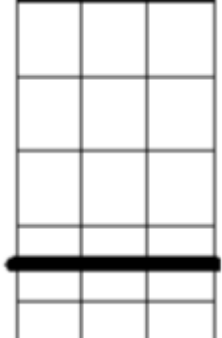
D
2- Podes crer
Em F#m
Que à noite o sono é ligeiro
G F#m Em
Fico á espera o dia inteiro
A D
Para poder desabafar
D
Mas como sempre
Em F#m
Chega a hora da verdade
G F#m Em
E falta-me o á vontade
A D
Acabo por me calar

G
Falta-me o jeito
A D
Ponho-me a escrever e rasgo
G F#m Em
Cada vez a tremer mais
A D
E às vezes até me engasgo
G
Nada a fazer
A D
É por isso que eu te conto
G F#m Em
É tarde para não dizer
A D
Digo como sei e pronto

Refrão: 2x

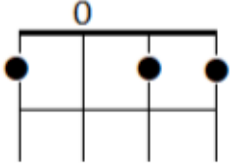
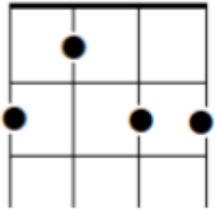
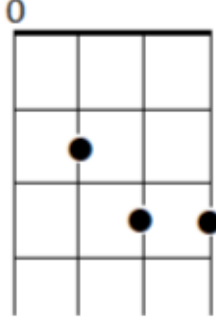
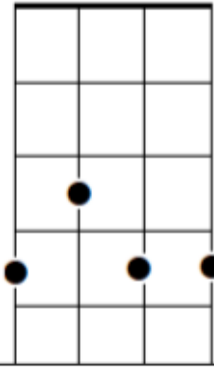
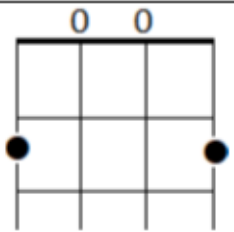
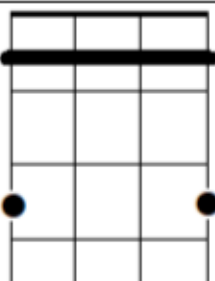
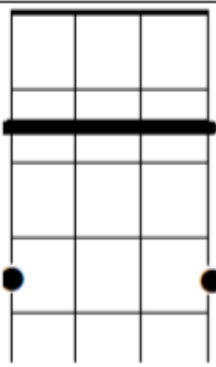
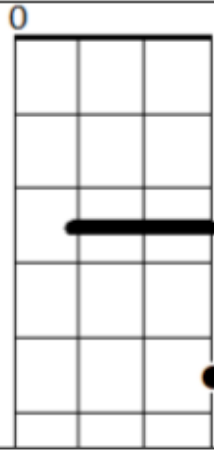
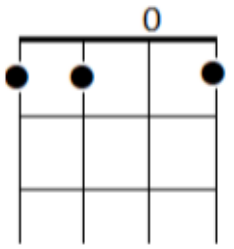
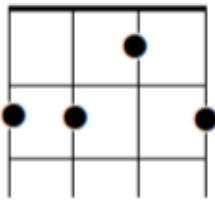
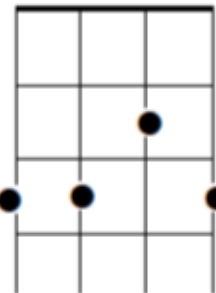
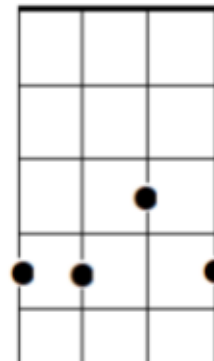
Lista de acordes da Viola de Arame

Acordes Maiores:

<p>C</p> 	<p>C#</p> 	<p>D</p> 	<p>D#</p> 
<p>E</p> 	<p>F</p> 	<p>F#</p> 	<p>G</p> 
<p>G#</p> 	<p>A</p> 	<p>Bb</p> 	<p>B</p> 

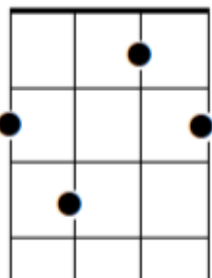
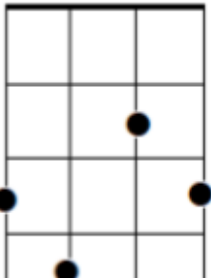
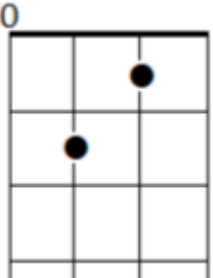
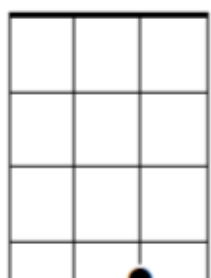
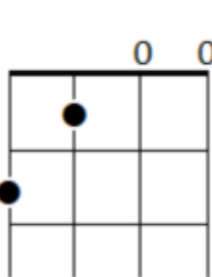
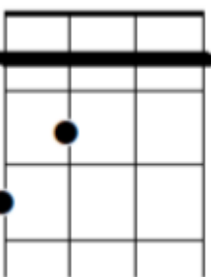
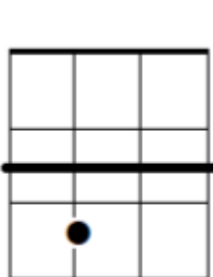
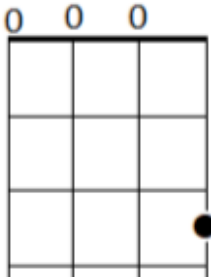
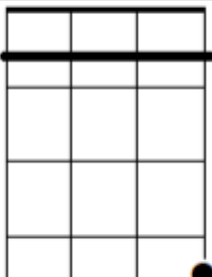
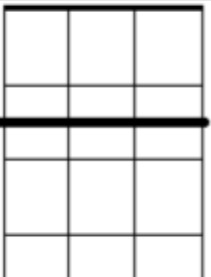
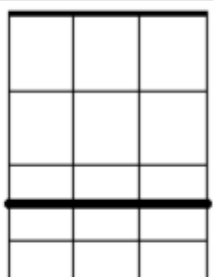
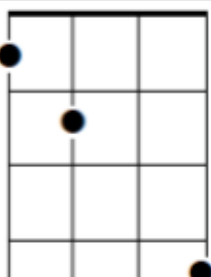
<http://www.pedronoia.net/raj.htm>

Acordes menores:

<p>Cm</p> 	<p>C#m</p> 	<p>Dm</p> 	<p>D#m</p> 
<p>Em</p> 	<p>Fm</p> 	<p>F#m</p> 	<p>Gm</p> 
<p>G#m</p> 	<p>Am</p> 	<p>Bbm</p> 	<p>Bm</p> 

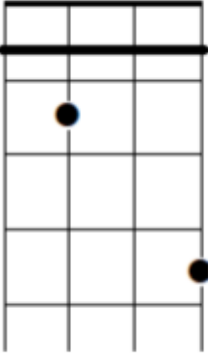
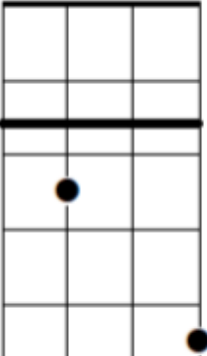
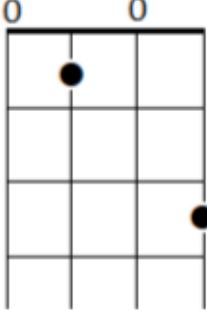
<http://www.pedronoia.net/raj.htm>

Acordes de sétima:

<p>C7</p> 	<p>C#7</p> 	<p>D7</p> <p>0</p> 	<p>D#7</p> 
<p>E7</p> <p>0 0</p> 	<p>F7</p> 	<p>F#7</p> 	<p>G7</p> <p>0 0 0</p> 
<p>G#7</p> 	<p>A7</p> 	<p>Bb7</p> 	<p>B7</p> 

<http://www.pedronoia.net/raj.htm>

Acordes diminutos:

<p>C dim D# dim; F# dim; A dim;</p>	<p>C# dim; E dim; G dim; Bb dim</p>	<p>D dim; F dim; G#dim B dim</p>
		

FIM