

Escola 123/PE Bartolomeu Perestrelo



# Manual para tocar

## RAJÃO

Fazemos música porque:



... e eleva a alma!!

2019/2020 Dina Nóia

Para tocarmos acordes, habitualmente, utiliza-se a notação Inglesa:

A- lá

B- si

C- dó

D- ré

E- mi

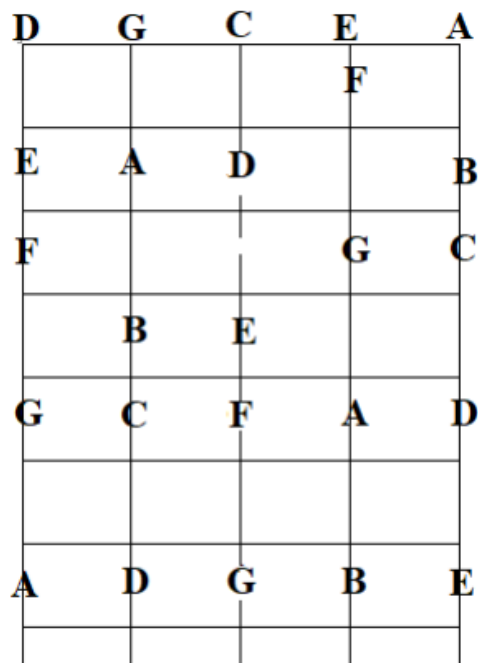
F- fá

G- sol

Pressionando uma corda do rajão obtemos uma nota musical.

A figura seguinte ilustra algumas das notas, que se podem obter no rajão.

### Notas do Rajão:



Se pressionarmos um conjunto de notas designamos por acorde.

Os acordes têm várias designações. Podem ser acordes maiores, acordes menores, acordes de sétima ou acordes diminutos.

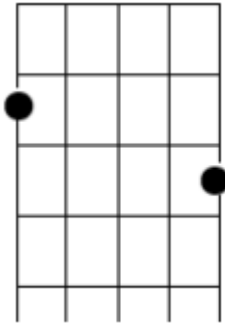
**Exemplos:** C → Acorde de dó Maior

Am → Acorde de lá menor

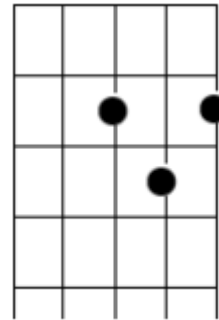
G7 → Acorde de sol sétima

E<sup>0</sup> → Acorde mi diminuto

### Acorde C- dó maior



### Acorde G- sol maior



Vamos praticar!!

## 1- Malhão

**C** **G**  
Ó malhão, malhão

**C**  
Que vida é a tua

**C** **G**  
Comer e beber

Ó trim tim tim  
**C**

passear na rua

**C** **G**  
Ó malhão, malhão

**C**  
Ó malhão vem ver

**C** **G**  
As ondas do mar

Ó trim tim tim  
**C**

Aonde vão ter

Ó malhão, malhão

Ó malhão do norte

Quando o mar está bravo

Quando o mar está bravo

Faz a onda azul

## 2-Roupa Branca

**C** **G**  
Água fria, da ribeira,

**G** **C**  
Água fria que o sol aqueceu,

**C** **G**  
Velha aldeia, traga a ideia,

**G** **C**  
Roupa branca que a gente estendeu

**C**  
Três corpetes, um avental,

**C** **G**  
Sete fronhas, um lençol,

**G**  
Três camisas do enxoval,

**C**  
Que a freguesa deu ao rol.

**C** **G**  
Ó rio não te queixes,

**G** **C**  
Ai o sabão não mata,

**C** **G**  
Ai até lava os peixes,

**G** **C**  
Ai põe-nos cor de prata.

**G**  
Roupa no monte a corar

**C**  
Vê lá bem tão branca e leve

**G**  
Dá ideia a quem olhar

**C**  
Vê lá bem que caiu neve



## 6- O divórcio vai chegar

**C** **G**  
1- No dia que chegar você vai ver  
**G** **C**  
Tudo na vida vai mudar  
**C** **G**  
Isso que tem que acontecer  
**G** **C**  
Prá nossa vida melhorar  
**F**  
E vamos cantar pra todo mundo  
**G** **C**  
O divórcio vai chegar

### REFRÃO:

**C** **G** **C**  
Graças a Deus, tudo vai mudar  
**C7** **F** **C** **G** **C** } **BIS**  
Graças a Deus, o divórcio vai chegar

## 7- Todos me querem

### Refrão:

**A** **E7**  
Todos me querem, eu quero só um,  
**E7** **A**  
Quero o meu amor, não quero mais nenhum.

Todos me querem, eu quero alguém,  
Quero o meu amor, não quero mais ninguém!

**A**  
1- Já passei a roupa a ferro  
**A** **E7**  
Já passei o meu vestido  
**E7**  
Amanhã vou-me casar  
**A**  
E o Manel é meu marido.

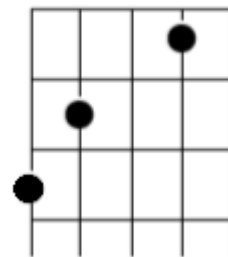
2- O Manel é meu marido  
O Manel é quem me adora  
O Manel é quem me leva  
Da minha casa p' ra fora.

3- Da minha casa p' ra fora  
Da minha casa p' ra dentro  
O Manel é quem me leva  
No dia do casamento.

**C** **G**  
2- Agora você quer me dar valor  
**G** **C**  
Mas isso eu não posso aceitar  
**C** **G**  
Pra sofrer como eu sofri  
**G** **C**  
Não adianta mais falar  
**C7** **F**  
Vai procurar um novo amor  
**C** **G** **C**  
Eu já tenho a quem amar

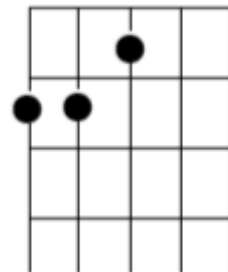
### Fá Maior

**F**



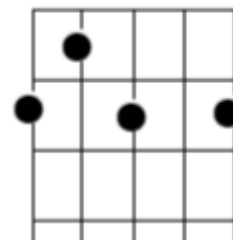
### Lá maior

**A**



### Mi sétima

**E7**



Pode encontrar a lista de acordes para o rajão no endereço:

<http://pedronoia.net/raj.htm>

## 8- Lisboa

**Dm**

1- Lisboa já tem sol mas cheira a lua,

**A7**

Quando nasce a madrugada sorrateira

E o primeiro eléctrico da rua

**Gm A7 Dm**

Faz coro c'oa chinela da Ribeira.

**Gm Dm**

Se chove, cheira a terra prometida,

**A7 Dm**

Procissões têm cheiro a rosmaninho.

**Gm Dm**

Na tasca da viela mais escondida,

**A7 D**

Cheira a iscas (com elas) e a vinho.

2- Lisboa cheira aos cafés do Rossio,  
E o fado cheira sempre a solidão,  
Cheira a castanha assada, se está frio,  
Cheira a fruta madura, quando é Verão.  
Nos lábios tem o cheiro dum sorriso,  
Manjerico tem o cheiro de cantigas,  
E os rapazes perdem o juízo  
Quando lhes dá o cheiro a raparigas.

### Refrão:

**D**

Um craveiro numa água furtada,

**A7**

Cheira bem, cheira a Lisboa!

Uma rosa a florir na tapada,

**D**

Cheira bem, cheira a Lisboa!

**A7**

A fragata que se ergue na proa,

**D**

A varina que teima em passar,

**D7 G**

Cheiram bem porque são de Lisboa,

**D A7 D**

Lisboa tem cheiro de flores e de mar!



## 10- Rama

### Refrão:

**E**  
Óh rama, ó que linda rama,  
**A** **E**  
Óh rama da oliveira!  
**C#m** **F#m**  
O meu par é o mais lindo  
**B7** **E**  
Que anda aqui na roda inteira!

**E**  
Que anda aqui na roda inteira,  
**A** **E**  
Aqui e em qualquer lugar,  
**C#m** **F#m**  
Óh rama, que linda rama,  
**B7** **E**  
Óh rama do olival!

- 1- Eu gosto muito de ouvir  
Cantar a quem aprendeu.  
Se houvera quem me ensinara,  
Quem aprendia era eu!
- 2- Não invejo de quem tem  
Parelhas, éguas e montes;  
Só m' invejo de quem bebe  
A água em todas as fontes.
- 3- Fui à fonte beber água,  
Encontrei um ramo verde;  
Quem o perdeu tinha amores,  
Quem o achou tinha sede.

## 11- Amar pelos dois

**F** **E°** **Dm** **G7**  
Se um dia alguém perguntar por mim  
**Gm** **C** **F** **C7**  
Diz que vivi para te amar  
**F** **E°** **Dm** **G7**  
Antes de ti, só existi  
**Gm** **C** **F** **F7**  
Cansado e sem nada para dar  
**Bb** **A7** **Dm**  
Meu bem, ouve as minhas preces  
**Gm** **C** **C7**  
Peço que regresstes, que me voltes a querer  
**Bb** **A7** **Dm**  
Eu sei que não se ama sozinho  
**Gm** **C** **F**  
Talvez, devagarinho, possas voltar a aprender

**F** **E°** **Dm** **G7**  
Se o teu coração não quiser ceder  
**Gm** **C** **Am7** **D#dim**  
Não sentir paixão, não quiser sofrer  
**Bb** **B°** **F** **D**  
Sem fazer planos do que virá depois  
**Gm** **C** **F** **C7** **F**  
O meu coração pode amar pelos dois

## 12- João (Luisa Sobral)

**A** **D**  
1- Eu saio da escola sempre à mesma hora  
**E** **D** **A**  
E vejo o João que sai também.  
**A** **D**  
Já me fiz de distraída, sorri meio atrevida  
**E** **D** **A**  
Mas o João da C finge que não me vê.

**Refrão:**

**C#m** **D** **A**  
Todas na escola gostam do João  
**G** **D** **C#m**  
Propõem namorar num papel com sim ou não.  
**D** **A**  
Sei que é difícil com tanta escolha assim  
**E** **A**  
Que vai fazer o João gostar de mim.

**A D A E**

**A** **D**  
2- Sou a mais bonita e nunca sou escolhida  
**E** **D** **A**  
Quando fazem equipas para o futebol  
**A** **D**  
Se alguém fica doente entro para suplente  
**E** **D** **A**  
E fico sentadinha a apanhar sol

**Refrão:**

**C#m** **D** **A**  
Todas na escola gostam do João  
**G** **D** **C#m**  
Propõem namorar num papel com sim ou não.  
**D** **A**  
Sei que é difícil com tanta escolha assim  
**E** **A**  
Que vai fazer o João gostar de mim.  
**D** **A**  
O João olhar para mim  
**D** **A**  
O João gostar de mim  
**D** **A**  
Ele está a olhar para mim

## 13- Maria do mar (Luisa Sobral )

**Bm**

Todos os dias Maria

**E**

Olhava o mar pela janela

**Em**

Maria era do mar

**G A Bm**

Mas o mar não era dela

**Bm**

E por viver numa ilha

**E**

No meio do azul plantada

**Em**

Maria, além do nome

**G A Bm**

Tinha o mar como morada

**Refrão**

**G**

**D**

Maria, Maria do mar

**Em**

Se o vento voltar

**Bm**

Solta o cabelo

**G**

**D**

Vai ver os barcos partir

**Em**

O dia há-de vir

**D**

Em que um queira ficar

**Em**

**G**

**A**

**Bm**

E só no teu nome navegar

**Bm**

Sabe prever tempestades

**E**

Conhece as marés

**Em**

E os peixes que, bem cedo

**G A Bm**

Lhe vêm beijar os pés

**Refrão- 2 x**

**G**

**D**

Maria, Maria do mar

**Em**

Se o vento voltar

**Bm**

Solta o cabelo

**G**

**D**

Vai ver os barcos partir

**Em**

O dia há-de vir

**D**

Em que um queira ficar

**Em**

**G**

**A**

**Bm**

E só no teu nome navegar

## 14- Balada do Desajeitado (DAMA)

Refrão :

**D**  
Eu não sei  
**G A**  
O que é que te hei-de dar  
**D**  
Nem te sei  
**G A**  
Inventar frases bonitas  
**G Em**  
Mas aprendi uma ontem  
**A**  
Só que já me esqueci  
**G A D**  
Então olha só te quero a ti

**D**  
1- Sei de alguém  
**Em F#m**  
Por demais envergonhado  
**G F#m Em**  
Que por ser desajeitado  
**A D**  
Nunca foi capaz de falar  
  
**D**  
Só que hoje  
**Em F#m**  
Viu o tempo que perdeu  
**G F#m Em**  
Sabes que esse alguém sou eu  
**A D**  
E agora vou-te contar  
**G**  
Sabes lá  
**A D**  
O que é que eu tenho passado  
**G F#m Em**  
Estou sempre a fazer-te sinais  
**A D**  
E tu não me tens ligado

**G**  
E aqui estou eu  
**A D**  
A ver o tempo a passar  
**G F#m Em**  
A ver se chega o tempo  
**A D**  
O tempo de te falar

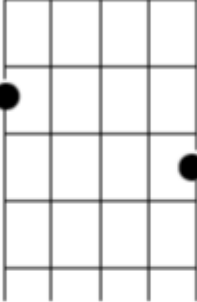
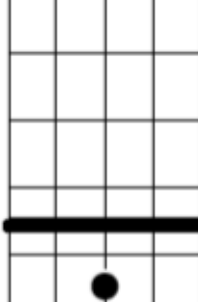
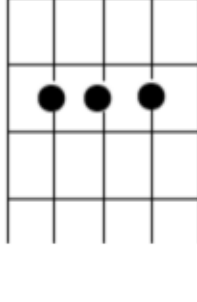
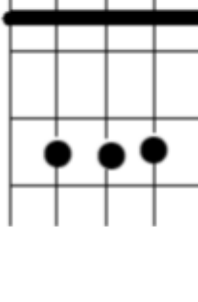
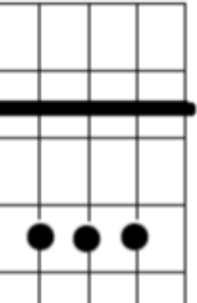
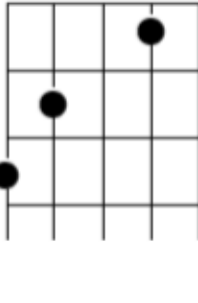
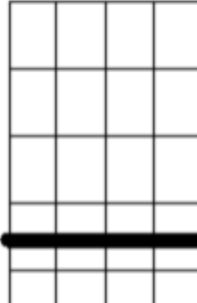
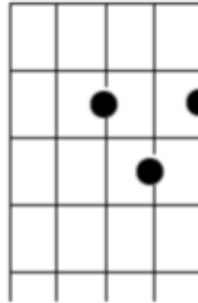
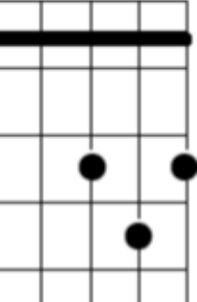
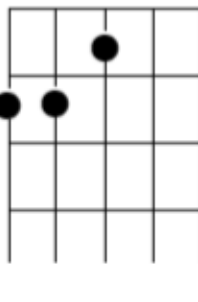
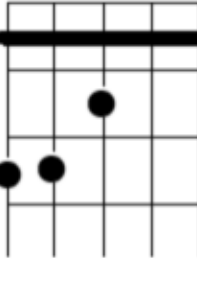
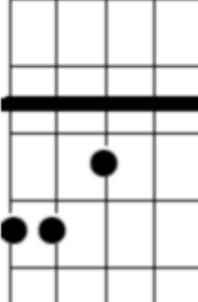
Refrão : 1x

**D**  
2- Podes crer  
**Em F#m**  
Que à noite o sono é ligeiro  
**G F#m Em**  
Fico á espera o dia inteiro  
**A D**  
Para poder desabafar  
**D**  
Mas como sempre  
**Em F#m**  
Chega a hora da verdade  
**G F#m Em**  
E falta-me o á vontade  
**A D**  
Acabo por me calar  
  
**G**  
Falta-me o jeito  
**A D**  
Ponho-me a escrever e rasgo  
**G F#m Em**  
Cada vez a tremer mais  
**A D**  
E às vezes até me engasgo  
**G**  
Nada a fazer  
**A D**  
É por isso que eu te conto  
**G F#m Em**  
É tarde para não dizer  
**A D**  
Digo como sei e pronto

Refrão: 2x

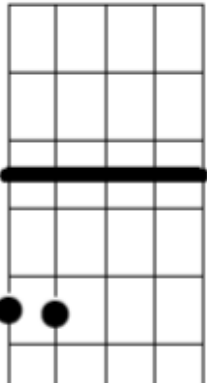
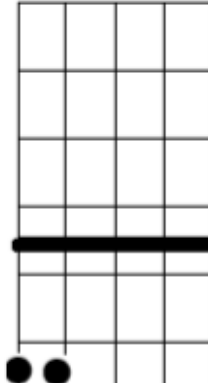
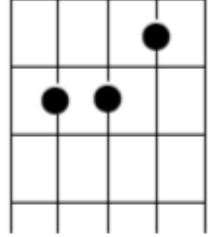
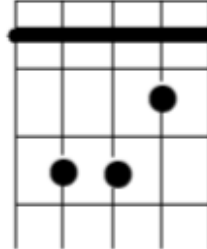
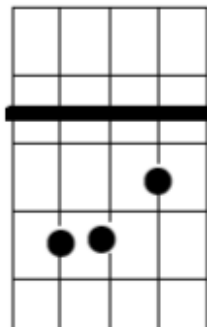
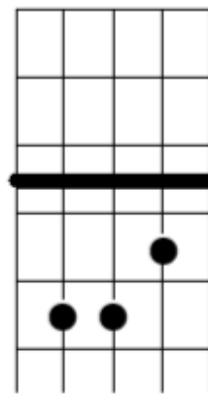
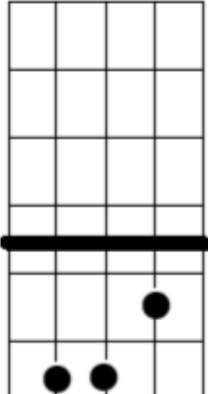
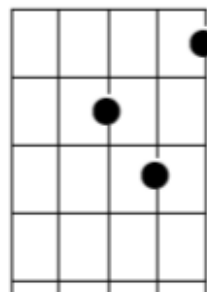
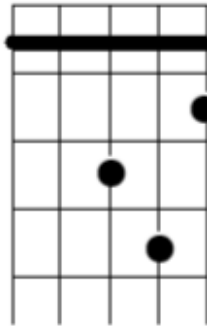
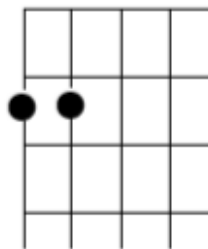
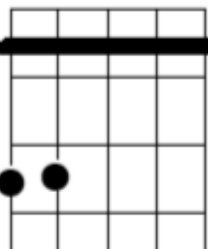
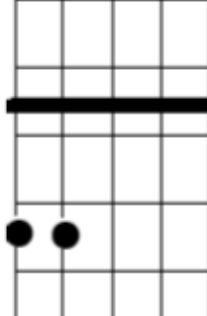
# Lista de acordes

## Acordes Maiores:

<p>C</p> 	<p>C#</p> 	<p>D</p> 	<p>D#</p> 
<p>E</p> 	<p>F</p> 	<p>F#</p> 	<p>G</p> 
<p>G#</p> 	<p>A</p> 	<p>Bb</p> 	<p>B</p> 

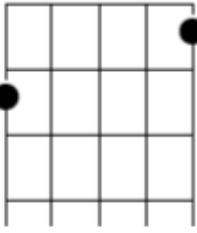
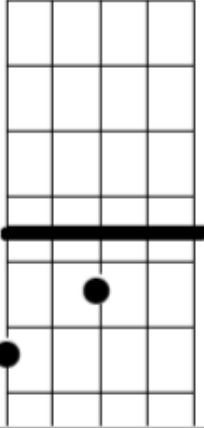
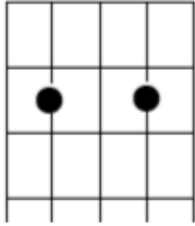
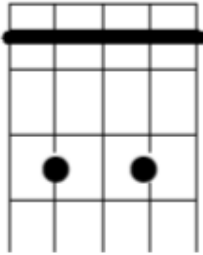
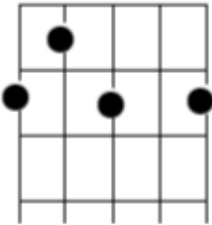
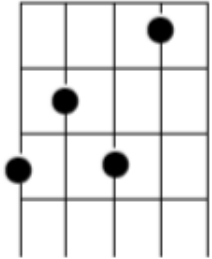
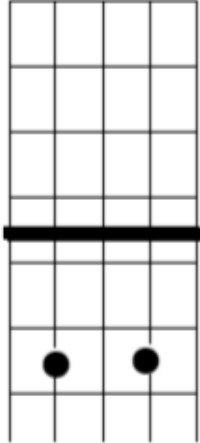
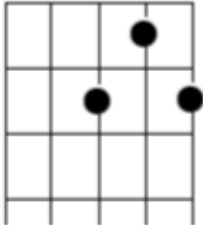
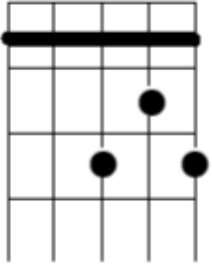
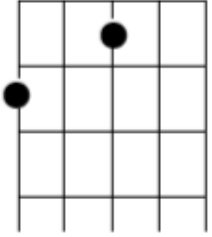
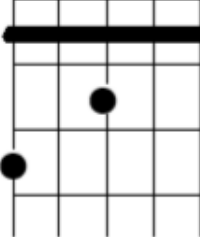
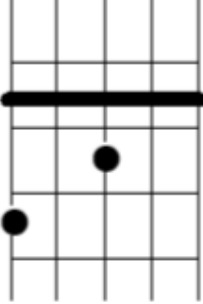
<http://www.pedronoia.net/raj.htm>

# Acordes menores:

Cm	C#m	Dm	D#m
			
Em	Fm	F#m	Gm
			
G#m	Am	Bbm	Bm
			

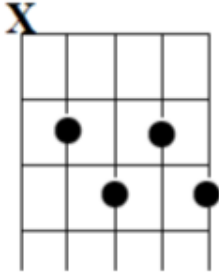
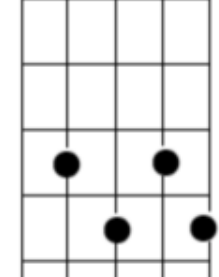
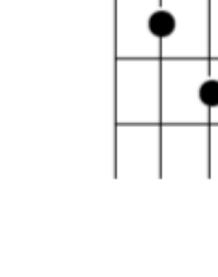
<http://www.pedronoia.net/raj.htm>

# Acordes de sétima:

<p>C7</p> 	<p>C#7</p> 	<p>D7</p> 	<p>D#7</p> 
<p>E7</p> 	<p>F7</p> 	<p>F#7</p> 	<p>G7</p> 
<p>G#7</p> 	<p>A7</p> 	<p>Bb7</p> 	<p>B7</p> 

<http://www.pedronoia.net/raj.htm>

# Acordes diminutos:

<p>C dim D# dim; F# dim; A dim;</p>	<p>C# dim; E dim; G dim; Bb dim</p>	<p>D dim; F dim; G#dim B dim</p>
<p>X</p> 	<p>X</p> 	<p>X</p> 

FIM